

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А. Г. Остапенко  
«Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Изучение деятельности Л. М. Линнемана, научное осмысление его вклада в деле собирания и сохранения народной музыки Норвегии, чему посвящена представленная к защите диссертация А. Г. Остапенко, — задача весьма достойная и своевременная. В наши дни возрастает интерес к истории разных культур и в этом свете привлекают внимание первые записи, сохранившиеся благодаря основоположникам фольклористики в XIX веке, что позволяет представить гораздо полнее картину развития этномузыкологии, и, шире, национальных композиторских школ.

Автореферат предоставляет возможность судить о диссертации как о глубоком, серьезном исследовании, основанном на изучении значительного количества источников, большая часть которых впервые представлена в отечественном музыкознании. Думается, что источниковедческая база исследования является одной из самых сильных ее сторон. Обращение к архиву Л. М. Линнемана, а также к значительному корпусу сопутствующих материалов (стоит отметить обилие иностранных источников) при комплексном подходе к решению поставленных задач, охват всего того, что было сделано предшественниками, использование современной методологии исследования с применением методов сравнительно-исторического и историко-биографического анализа, сообщают выводам диссертанта необходимую научную обоснованность и убедительность.

В результате вклад Л. М. Линнемана обозначен всесторонне и исчерпывающе. Особый интерес представляет рассмотрение подходов к фиксации текста. В этой связи хотелось бы получить ответ на один из возникающих по ходу чтения вопросов: насколько его слух был открыт к нетемперированному строю фольклорных напевов и наигрышей; возможно ли об этом судить, обращаясь к художественным переработкам-гармонизациям, приведенным в некоторых сборниках Л. М. Линнемана?

Автореферат диссертации написан ясно, конкретно, точно, дает достаточно полное представление о проведенном исследовании и его результатах. Основные положения отражены в 5 публикациях, из которых 3 — по списку, рекомендованному ВАК РФ. Все вместе взятое не оставляет сомнений в том, что диссертация А. Г. Остапенко «Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана» полностью отвечает требованиям ВАК РФ, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

4 декабря 2020 г.

Кандидат искусствоведения,  
Надим Жавдетович Айдаров

Контактная информация:  
Музей театрального и музыкального искусства,  
Шереметевский дворец,  
191014, Санкт-Петербург,  
набережная р. Фонтанки, д. 34  
Тел.: +7 (812) 272 44 41  
n.aidarov@yandex.ru

Подпись Н. М. Айдарова  
удостоверено  
заверенной печатью  
А. М. / Шилова А. М. /  
04.12.2020

